

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму
«Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво галузі знань В
Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Представлена для рецензування освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою викладачів кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені В. Гнатюка, гарант програми – Олена Спольська, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри. Основою для розробки програми стали нормативні документи, зокрема, Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (2020).

Рецензована програма, відповідно до встановлених офіційних вимог, є належним чином структурована, включає усі відповідні розділи (загальна характеристика, обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, форми атестації, вимоги до наявності внутрішнього забезпечення якості освіти, перелік нормативних документів та ін.).

Відповідно до опису предметної області, зокрема мети навчання як підготовки високопрофесійних фахівців, котрі володіють комплексом компетентностей у сфері музичного мистецтва, розробники програми подають перелік обов'язкових і вибіркових предметів, опанування якими забезпечує процес формування фахівців, здатних поєднувати високий рівень виконавської, музично-педагогічної, музикознавчо-дослідницької, культурно-просвітницької, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

З огляду на це, освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є актуальною, практико-орієнтованою, здатною системно забезпечити праксеологічну та інноваційну спрямованість підготовки магістра. Цьому завданню, зокрема, підпорядковані фахові виконавські дисципліни, педагогічна та виконавська практики, які також передбачають участь у концертній діяльності, конкурсах, фестивалях, різних форматах мистецьких акцій та ін. Підсумковим етапом цього процесу виступає підготовка і захист творчого проєкту, який поєднує теоретичну музикознавчу частину із концертною презентацією виконавської програми.

До новизни програми слід зарахувати увагу розробників до регіональної складової освітньої програми, представленої освітнім компонентом «Музична

регіоналістика», вибірковими фаховими дисциплінами, які опираються на відповідне навчально-методичне забезпечення, зокрема, на підготовлені викладачами кафедри навчально-методичні посібники та методичні розробки.

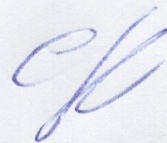
Зазначимо також, що у програмі прослідковується наступність між фаховою передвищою та вищою мистецькою освітою як логічне продовження і, одночасно, поглиблення теоретичних музикознавчих курсів, через зростання вимог до змісту і репертуарного наповнення виконавських дисциплін тощо.

Отже, можемо стверджувати, що рецензована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво (гарант Олена Спольська, доктор філософії, доцент, завідувач кафедри), реалізуючи виконавсько-професійну та практичну педагогічну спрямованість, забезпечує належну підготовку конкурентоспроможних фахівців.

Вважаємо, що рецензована освітньо-професійна програма заслуговує на позитивну оцінку, може бути рекомендована до реалізації у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

Рецензент:

декан факультету мистецтв
Рівненського державного
гуманітарного університету,
доктор педагогічних наук, професор



Ярослав СВЕРЛЮК

